

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА № 4»**



**Образовательная программа учебного курса,  
направленная на реализацию казачьего  
компонента с учетом региональных  
особенностей**

**«Традиционная культура казачества  
России»**

авторы:

Стригин Владимир Олегович, учитель  
истории и обществознания

Сартасов Анатолий Евгеньевич, учитель  
истории и обществознания

**Нефтеюганск 2019**

## Оглавление

### Пояснительная записка

- Актуальность..... 3
- Цели и задачи..... 4-5
- Нормативно-правовая база программы..... 3-4
- Общая характеристика учебного курса..... 5-6
- Место учебного предмета в учебном плане..... 7
- Методологическая основа программы..... 7-8
- Принципы программы..... 8

### Информационный блок

- Содержание теоретического раздела курса..... 10-14
- Требования к результатам освоения содержания дисциплины... 14-17
- Содержание практического раздела дисциплины..... 17-19
- Событийные мероприятия..... 19-20
- Темы исследовательских проектов учащихся..... 20-21
- Тематическое планирование..... 22-24

### Методический блок

- Учебно-методическое обеспечение..... 25-28
- Электронные образовательные ресурсы..... 28
- Материально-техническое обеспечение..... 29

### Исполнительский блок

- Рекомендации написание исследовательского проекта..... 29-31
- Памятка для характеристики исторического источника..... 31-32
- Историческая реконструкция..... 32-33
- Основные составляющие урока-квеста..... 33
- Памятка «Юному экскурсоводу»..... 34-35

### Контролирующий блок

- Формы контроля и оценки предметных и метапредметных результатов..... 36-38
- Формы контроля личностных результатов..... 38-40
- Входная контрольная работа..... 41-43
- Итоговая контрольная работа..... 43-45

## Пояснительная записка

### Актуальность

Особенностью современного этапа развития российского социума является значительный рост интереса к проблемам воспитания не только среди педагогов, но и широкой общественности. Стало очевидным, что решение ряда проблем в стране во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и народов России. Важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства Российской Федерации является патриотическое воспитание юных граждан демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу, своей малой Родине.

Сегодня воспитательная компонента деятельности школы должна стать неотъемлемой составляющей общего социокультурного пространства Российской Федерации.

### Нормативно-правовая база программы

Необходимость разработки программы учебного курса **«Традиционная культура казачества России»** обусловлена концептуальными основами нормативных документов, регламентирующих деятельность современного образовательного учреждения:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года № 599;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 14 апреля 2014 г. № 295 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 31 марта 2017 г. № 376)
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»
- Программа развития воспитательной компоненты (письмо Министерства образования и науки от 13 мая 2013 года №ИП – 352/09);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 9.10.2013г. №413-п (с изменениями на 11.11.2016г.)
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»

**Цель программы:** воспитание уважения к культурно-историческому наследию Родины, формирование представления об исторической и культурной самобытности казачества, предоставление учащимся возможностей для наиболее полного развития потенциальных (интеллектуальных, творческих) способностей на основе изучения культурно-исторических традиций казачества.

## **Задачи программы:**

1. Формирование у учащихся представлений о ценностях культурно-исторического и историко-этнографического наследия России, Югры, российского и сибирского казачества;
2. Формирование у учащихся представлений о морали и основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);
3. Формирование единого культурного пространства, основанного на ценности многообразия культур, религиозных и культурных традиций российского и сибирского казачества;
4. Формирование опыта межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения, приобщение школьников к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
5. Повышение интереса учащихся к отечественной и традиционной казачьей культуре, к русской литературе и национальным традициям.

## **Общая характеристика учебного курса**

Одной из задач изучения современного общества является восстановление преемственности традиций в области воспитания, прерванные в годы строительства советской власти. Сегодня стало доступным всем слоям общества изучение культуры и истории российского казачества, ранее не доступное к изучению школьникам. Это означает, что в нашем распоряжении оказалось эффективное средство воспитания. Этническая культура казаков выступает по отношению к общей истории России инструментальным механизмом, с помощью которого человек может справляться с теми проблемами, которые перед ним ставит окружающий мир. В связи с этим нами в учебный курс «Традиционная культура казачества России» включен большой объём известных фактов образования,

становления, культуры, развития казачества. Особое внимание уделяется вопросу о воинском искусстве казаков, которое позволяло им успешно охранять границы Отечества. Программа направлена на сохранение культурного наследия русского народа, показывает его как органическую часть современного поколения людей. Курс дает возможность реализовать связь поколений, по-новому оценить вклад казачества в региональную и общероссийскую и мировую историю.

Курс является самостоятельной линией. Рассчитан на учащихся 8 класса.

Отбор содержания образования осуществляется не только в соответствии со спецификой кадетских казачьих классов, но и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» одним из важнейших принципов воспитания общероссийского патриотизма устанавливает принцип учета региональных условий. Региональный патриотизм согласно постановлению, характеризуется «любовью к родному краю и региону проживания, своему городу, стремлением больше узнать об истории и настоящем малой Родины». Исходя из данного положения в программе особое внимание уделяется изучению традиций, заповедей, символов и ритуалов, военного искусства сибирского казачества, а также изучение исторического опыта участия казаков в войнах России и становлении её государственности, переосмыслении этого опыта и применении его в современном социально-культурном и образовательном контексте. Реализация регионального компонента осуществляется через урочные занятия (выделены в содержании теоретического раздела), а также самостоятельной работы учащихся над проектами.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Образовательная область:	«Традиционная культура казачества России»
Количество недельных часов:	1
Количество часов в год:	35

**Методологической основой программы является системно-деятельностный и культурологический подход, который обеспечивает:**

- формирование готовности учащихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;
- активную творческую деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

Основные методы, используемые в образовательной деятельности при реализации программы курса: технология развития критического мышления, проектная технология и межпредметная интеграция.

**Технология развития критического мышления** способствует развитию возможности размышлять, сопоставлять разные точки зрения, разные позиции, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, опираясь на знание фактов, законов, закономерностей науки, на собственные наблюдения, свой или чужой опыт. Все это способствует интеллектуальному и нравственному развитию личности, умению работать с информацией. Основные приемы технологии, применяемы при реализации данной программы:

- «Кластеры»
- «Корзина идей»
- «Развивающая кооперация»

- «Фишбон»
- «Инсерт»
- «Ромашка Блума»
- «Денотатный граф»
- «Синквейн»
- «Дерево предсказаний»
- «Бортовой журнал»
- «Ментальная карта»

Воснове**проектной технологии** лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.

В процессе реализации индивидуальных проектов формируются навыки коммуникативной, учебно-исследовательской, аналитической и оценочной деятельности, основы критического мышления, а также самостоятельность применения приобретённых знаний и способов действий.

### **Принципы программы**

При разработке программы соблюдались следующие **принципы**:

- **принцип гуманистической направленности воспитания**, обеспечивающий отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития;
- **принцип личностной самооценности**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса (школьник, педагог, семья) как индивидуальность;
- **принцип культуросообразности**, который базируется на общечеловеческих ценностях, ценностях и нормах общенациональной и

этнической культур и региональных традиций, не противоречащих общечеловеческим ценностям;

– **принцип коллективного воспитания**, проявляющийся во взаимодействии детей и взрослых в процессе совместного решения задач по формированию у учащихся опыта самопознания, самоопределения и самореализации;

– **принцип целостности**, обеспечивающий системность, преемственность воспитания, взаимосвязанность всех его компонентов: целей, содержания, воспитывающей и организационной деятельности, результатов воспитания;

– **принцип преемственности в воспитании**, заключающийся в непрерывности процесса воспитания (как на уровне поколений, так и на уровне образования), в развитии необходимости личностного присвоения учащимися культурно-исторических ценностей и традиций своего народа;

– **принцип толерантности**, признания наличия плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения в различных сферах жизни;

– **интеграции основного и дополнительного образования.**

## **ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК**

### **Содержание теоретического раздела курса**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема 1. Основные проблемы происхождения и этапы формирования казачеств России.** Версии и гипотезы: символическая этимология, Червлёный Яр, бродники, новгородские ушкуйники. Поиски древнейших корней казачества и их политические причины. Засечные линии Киевской Руси и Московского государства. Классовая теория происхождения казачества. Формирование и этнический состав донского казачества. Казаки-некрасовцы. Этносоциальное развитие кубанского казачества. Терское казачество. Астраханское казачье войско. Формирование уральского казачества. «Уральцы» Средней Азии. Формирование и этнический состав оренбургского казачества. Казаки-нагайбаки. Казаки Сибири. Семиреченское казачье войско. Забайкальское казачество. Казаки Дальнего Востока.

#### **Тема 2. Природно-климатические условия.**

Географическое расположение казачьих поселений. Рельеф, водный покров. Климат, леса и т.д. Различия природно-климатических условия казачьих войск и его влияние на духовную, и материальную культуру казаков.

#### **Тема 3. Атрибуты и символы.**

Символы свободных казаков, казачьих войск, атамана. Знаки различия казаков, звания. Шашка. Погоны. Знамя и Бунчук. Печать, булава, пернач, медаль и т.д.

#### **Тема 4. Общественное устройство.**

Органы управления Войском. Роль и функции Рады, казачьего Круга, атамана. Виды атаманов. Устройство казачьего Круга (наличие уровней, представительство).

**Тема 5. Традиционные занятия казаков.** Землевладение и землепользование. Скотоводство. Рыболовство. Багренье уральских казаков. Промышленность, транспорт, торговля. Военное дело.

**Тема 6. Устройство куреня, станицы.**

Казачья станица – административная казачья сельская единица. Хутора и поселки как элементы станицы. Распределение земель в станице. Устройство. Казачий курень. Жилища первых казаков. Устройство и эволюция куреня.

**Тема 7. Ремесла казаков.**

Гончарное, кузнечное, портняжное ремесла. Резьба по дереву, лозоплетение. Шорничество – изготовление конной упряжки. Изготовление музыкальных инструментов (бубен, камышовая дудка, трензель и т.д.).

**Тема 8. Воспитание мальчика. Воспитание девочки.**

Первые бытовые обряды – первая стрижка, праздник первых штанов, обучение верховой езде, стрельбе, владению шашкой. Игры казачат. Дзига – игра пастухов и воинов. Взросление и обучение. Обычай и обряды в первые годы жизни девочки. Девичьи праздники и работа. «Хваленка». Преемственность традиций народов Великой степи, пережитки матриархата. Права и обязанности казачки.

**Тема 9. Казачий костюм. Одежда, головные уборы и обувь казаков.**

Старинный костюм, скифское влияние на традиционную казачью одежду. Верхняя одежда – архалук, балахон, бурка, башлык. Лампасы – символ принадлежности к вольному воинству. Роль стариков в станичном обществе. Отличия казачьего женского костюма от других женских костюмов России. Тюркская основа костюма. Значение кружев и вышивки в костюме. Старинный костюм; костюм петровского времени, костюм XIX века. Головные уборы. Символика украшений.

История возникновения прически: казачий чуб и усы - неотъемлемая часть военной формы. Роль папахи и фуражки в обычаях и символике

казаков. Символическая, сакральная и утилитарная роль серьги мужчин-казаков. «Исправность» в народной казачьей культуре.

### **Тема 10. Архаичные верования и обычаи казаков**

Связь верований казаков с обычаями и верованиями их исторических предшественников. Погребальный обряд. Покров. День матери-казачки. Традиция почитания шапки. Культ коня. Преемственность греческой, славянско-христианской, тенгрианской культур.

### **Тема 11. Распространение христианства в казачьей среде. Храмы у казаков**

«Дикое поле» - часть мировой и христианской цивилизации. Первые легенды о крещении казаков. Слияние тенгрианства и христианства. Две православные епархии – Подонская и Сарская. Как выглядели древние храмы казаков.

**Тема 12. Церковные традиции. Мироззрение.** Г.Сковорода. Служение Христу самым тяжким послушанием – оружием. Главная ценность от Бога – воля. Казак – защитник Веры Христовой. Традиции поведения казаков в церкви. Понятие Родины. Воинские братства казаков. Философия «смерти за други своя».

### **Тема 13. Казачий фольклор и театр.**

Грамотность. Речевая культура. Сказки-диалоги, сказки-былички. Апокрифы – сказки на библейские сюжеты. Казачьи песни. Народная драма. Театральные пьесы («Ермак», «Степан Разин», «Александрово действо»).

### **Тема 14. Образование и просвещение.**

«Навычное» обучение. Возникновение и развитие школьного образования у казаков. Выдающиеся деятели науки и культуры: Г.С. Сковорода, И.И. Железнов, Ф.Д.Крюков, И.К.Краснов и его потомки и др.

**Тема 15. Календарные праздники и обряды. Обряды жизненного цикла.**

Рождество, Новый год, Крещение, Масленица, Великий пост, Пасха, Троица. Производственные обряды и ритуалы: функция, структура, участники, символика. Общее и особенное в календарной обрядности казачеств России. Детская обрядность: элементы родильной обрядности, имянаречение, крестины, пострижение, сажание на коня, игры и забавы, народная педагогика. Молодёжная субкультура в казачьих областях. Свадебная обрядность: структура, персонажи, символика, общее и особенное в европейских и азиатских казачьих регионах. Проводы на службу и встречи казаков. Особенности погребально-поминальной обрядности.

#### **Тема 16. Народная медицина казаков.**

Мануальная терапия: «вытаптывание». Врачевание и хирургические операции. «Травознаи». Знахарство.

#### **Тема 17. Военное искусство казаков.**

Особенности воинской культуры различных видов казачьих войск. Воинская тактика. Оружие казаков. Особенности военно-спортивной жизни: история и современность. Символика. Особенности мундира.

#### **Тема 18. Отражение военных походов в фольклоре.**

Песни казаков как исторический источник. Деятельность А. М. Листопадова по собирательству текстов и мелодий казачьих песен. Песни о казачьем атамане Ермаке, Степане Разине, Суворове, Отечественной войне 1812 г.

#### **Тема 19. Вооружение казаков.**

Вооружение: шашка, кинжал, нагайка, сабля, пика, огнестрельное оружие. Артиллерия. Отличие шашки от сабли. Морской бой казаков.

#### **Тема 20. Трагедия рассказывания в судьбе казачьей культуры.**

Термин «рассказывание» в современной литературе. Естественное и искусственное рассказывание. Гражданская война и политика советского правительства в отношении казаков. Ликвидация казачьих административно-территориальных образований. Решения национального и земельного вопросов за счёт казачьих областей. «Скрытое рассказывание». Разрушение

механизма преемственности традиционной культуры. Подмена системы ценностей. Уничтожение носителей традиционной культуры. Голодомор. Запретные темы в науке, литературе, искусстве, фольклористике. Разрушение казачьего самосознания.

### **Тема 21. Культура казачьего зарубежья.**

Страны расселения казачьей диаспоры. Крупные центры. Политические объединения. Культурные общества. Хоровые и танцевальные коллективы. Периодическая печать. Литература казачьего зарубежья. Общественно-политические искания. Музеи. Проблемы ассимиляции.

### **Тема 14. Процессы возрождения казачества России.**

Движение за возрождение казачества в начале 90-х годов. Организационное оформление. Политические искания. Деятельность культурных и научных центров. Итоги и перспективы возрождения казачьей культуры.

## **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

### *Личностные результаты*

1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий;

2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

3) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### ***Предметные результаты***

1) знание истории происхождения, общественного устройства, традиций, верований, обычаев и военного искусства казаков;

2) умение характеризовать основные этапы развития казачьего общества и его трансформации в военное сословие России; причины участия в восстаниях против власти; отражение государственных реформ в казачьем обществе; образование и развитие основных казачьих войск и участие их в войнах XVI – XX вв.;

3) умение анализировать полученную информацию об истории казачества;

4) выявлять причины, цели и результаты исторических событий, связанных с казачеством, и находить их отражение в современном российском обществе;

5) сопоставлять различные суждения об истории казачества и формулировать на основе их критического анализа собственные выводы;

6) использовать различные исторические и социокультурные источники для получения информации, в том числе интерактивные;

7) уметь самостоятельно работать с книгой, картой, историческим документом;

8) высказывать собственную позицию на основе осмысления исторических, этнокультурных, национальных, нравственных традиций развития России и казачества;

9) применять полученные знания в социокультурной среде.

### **Содержание практического раздела дисциплины**

Основное внимание при проведении занятий уделяется их практической направленности. Такие занятия способствуют более свободному усвоению информации, развитию исследовательских умений учащихся и практических навыков, формированию интереса к истории и в частности истории казачества, воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России.

Основными формами практических занятий, а также средствами, используемыми при реализации учебного курса «Традиционная культура казачества России» являются следующие:

1. Для визуализации и наглядности нами совместно с учащимися были разработаны следующие вспомогательные материалы:

-аудиохрестоматия.Ссылка для скачивания:

<https://yadi.sk/mail?hash=vkLQrY1vtUzoGRTrSkQ55fR%2Bm%2BNZEx62Ji9POBA%2FnxOBVB483fhe9%2BQtEyt1oTz5q%2FJ6bpmRyOJonT3VоXnDag%3D%3D>

- рабочая тетрадь

- хрестоматия

2. Идея использования в процессе обучения **виртуального музея** казачества обладает большим дидактическим потенциалом. В отличие от большинства других дидактических средств виртуальный музей обладает возможностью обратной связи с посетителями сайта,

трёхмерными «виртуальными выставками, которые дают возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и её самостоятельного моделирования. Формат виртуального музея позволяет использовать его на урочных и внеурочных занятиях, а также для самостоятельного изучения материала.

**Сменные экспозиции виртуального музея «Традиционная культура казачества»:**

- Теории происхождения казачества
- «Общественное устройство»
- «Устройство куреня, станицы»
- «Казачий костюм. Одежда»
- «Вооружение казаков»
- «Казачьи традиции»

Режим доступа: <http://p477967.ihc.xyz/muzeumkazakidata/kazakimuseum.html>

3. Организация и проведение мероприятий в рамках шефского движения над учащимися начальной школы **«Традиционные казачьи забавы для младших школьников»**.
4. **Проектная и волонтерская работа в школьном историко-краеведческом музее.** Школьный историко-краеведческий музей (музей МБОУ «СОКШ № 4» г.Нефтеюганска является лучшим в округе) является базой для организации работы по проектной деятельности с учащимися. В рамках шефской деятельности, учащимися, разработавшими проект, проводятся экскурсии и устраиваются мастер-классы в школьном музее.

За 44-летнюю историю нашего музея создано множество экспозиций военно-патриотической и культурно-исторической направленности. Эти экспозиции – результат проектов учащихся школы, в том числе выполненных на занятиях «Традиционная культура казачества России».

**Сменные экспозиции раздела «История казачества», в основу**

**которых положены темы индивидуальных проектов:**

- «История казачьего костюма»
- «Казачи за Уралом»
- «Культура и быт сибирского казачества»
- «Ремесла и промыслы казаков Западной Сибири»
- «Казачьи обрядовые праздники»
- «Казачи в истории Великой Отечественной»
- «Истоки современного казачества»
- «Календарь казачьих праздников»
- «Казачьи байки и сказки как кладезь народной мудрости»
- «Основы казачьих шермиций»

5. **Историческая реконструкция** - воссоздание материальной и духовной культуры, событий или процессов той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. На занятиях по истории казачества возможно воссоздание быта, фольклора, предметов одежды, жилищ казаков, карты военных действий и т.д. с привлечением педагогов по смежным дисциплинам;
6. Деятельность школьного **пресс-центра «Казачий вестник»**. Лучшие творческие работы учащихся (словесные портреты знаменитых казаков, карты военных действий, истории учащихся о своих предках-казаках и т.д.).
7. Встречи, круглые столы с казаками **Нефтеюганского городского казачьего общества** («Казачьи традиции в условиях возрождения казачества», «Роль казаков в войнах России», «Особенности уклада жизни сибирского казачества» и т.д.)

## **Событийные мероприятия как средство реализации кадетского образования с казачьим компонентом.**

Предметные знания, полученные на занятиях курса «Традиционная культура казачества России» учащиеся, применяют также во внеурочной деятельности. Через совместную деятельность младших и старших кадет, их учителей, родителей, представителей нефтеюганского городского казачьего общества, представителей старшего поколения мы пытаемся сохранить непреходящие подлинные ценности: заботу о старших и младших, ответственное отношение к делу, стремление к достижению высоких результатов.

### **Перечень мероприятий, проводимых МБОУ «СОКШ №4»:**

- **Фестивали и конкурсы детского творчества:** фестиваль военно-патриотической песни, хореографический фестиваль «Югорский хоровод дружбы», «Сибирь казачья», «Весна кадетская», конкурсы художественной declamation.
- **Фольклорные праздники «Казачьему роду нет переводу», «Казачья слава» и пр.**
- **Выставки детского художественного и декоративно-прикладного творчества.**
- **Дни воинской славы**
- **Уроки мужества** (встречи с ветеранами, военнослужащими, членами городского казачьего общества)
- **Военно-спортивные игры «Казачий сполох», «Орленок», «Школа выживания», «Зарница», «Тайфун».** Проведение игр способствует воспитанию у детей и подростков командного духа, атмосферы взаимовыручки и товарищества, приобретению навыков военного и походного дела, готовит юношей к предстоящей службе в армии. Следствием

системной работы в данной области являются высокие результаты на всероссийском, региональном и муниципальном этапах конкурсов военно-спортивной направленности.

– **Мероприятия на базе школьного историко-краеведческого музея** (экскурсии, лекции, игры, презентации, виртуальные путешествия, защита социальных и творческих проектов).

#### **Темы исследовательских проектов учащихся**

1. «Деревянное зодчество казаков России XVI-XIX вв.»;
2. «Свадебные традиции и обряды Сибирских казаков»;
3. «Воинское искусство сибирских казаков на примере участия в русско-японской войне 1904-1905 гг.»;
4. «Воинские традиции казаков: сравнительная характеристика»;
5. «Музыкальные инструменты казаков»;
6. «Освоение казаками Западной и Восточной Сибири в казачьем песенном фольклоре»;
7. «Становление и развитие образования в Сибирском казачьем войске»;
8. «Г.И. Глазенап первый командир Сибирского корпуса»;
9. «Значение соледобычи у сибирских казаков»;
10. «Эволюция военной формы сибирских казаков»;
11. «Деятельность правительства по Возрождению казачества в XXI в.».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Всего часов	В том числе		Основные виды деятельности	Рабочая тетрадь	Хрестоматия	Виртуальный музей	Аудиохрестоматия
			Теория	Практика					
<b>Введение в курс (3 ч.)</b>									
1	Теории происхождения казаков и этапы формирования казачьих войск.	1	1		Анализ основных точек зрения о происхождении казаков.		+	+	
2	Природно-климатические условия жизни казаков	1	1		Сравнение географического и природно-климатических условий жизни казаков.		+		
3	Атрибуты и символы казачества	1		1	Характеристика казачьих символов.	+	+		
<b>Жизнь и быт первых казаков (12 ч.)</b>									
4-5	Общественное устройство.	2	1	1	Составление заметки для школьной газеты о первых казачьих поселениях	+	+	+	
6-7	Занятия казаков	2	1	1	Подготовка и проведение конкурса рисунков.	+			
8-9	Устройство куреня, станицы.	2	1	1	Реконструкция казачьей станицы, куреня в виде макета для выставки в музее.	+	+	+	
10-11	Ремесла и промыслы казаков.	2	1	1	Проведение (посещение) экскурсии в школьном музее.	+	+		
12-13	Воспитание мальчика. Воспитание девочки	2	1	1	Круглый стол с казаками Нефтеюганского городского казачьего общества на тему "Возможно ли возрождение казачьего самоуправления в		+		

					современных условиях"				
14-15	Казачий костюм. Одежда, головные уборы и обувь казаков.	2	1	1	Анализ казачьего костюма по художественным картинам художника XIX в. В.И. Сурикова и современного автора А.П. Ляха.	+	+	+	
<b>Религиозные верования и культура казаков (5 ч.)</b>									
16-17	Архаичные верования и обычаи казаков	2	1	1	Составление сравнительной таблицы "Верования и обычаи жителей Руси и казаков".				
18	<b>Распространение христианства в казачьей среде. Храмы у казаков</b>	1	1		Посещение храма Святого Духа в г. Нефтеюганске.	+	+		
19-20	Церковные традиции и мировоззрение казаков	2	1	1		+			
<b>Развитие культуры и духовной жизни (8 ч.)</b>									
21-22	Казачий фольклор и театр	2	1	1	Анализ казачьих песен, сказок, танцев. Выступление в подшефных классах с подготовленными номерами.				+
23-24	Образование и просвещение.	2	1	1	Работа с текстом и составление схемы ф ишбон "Школьное обучение казаков".		+		
25-26	Календарные праздники и обряды. Обряды жизненного цикла.	2	1	1	Организация и проведение казачьего праздника совместно с подшефными классами.		+	+	
27-28	Медицина казаков.	2	1	1	Знакомство и анализ методов врачевания казаков, сравнение с современной медициной.		+		
<b>Казачество в войнах (6 ч.)</b>									
29-30	Воинское искусство казаков	2	1	1	Рассмотрение задач и традиционных приемов ведения боя казаков.	+	+		+
31	Отражение военных походов в фольклоре	1		1	Составление сборника		+		+

					произведений, отражающих участие казаков в боевых действиях.				
32-33	Вооружение казаков	2	1	1	Встреча с казаками городского казачьего общества. Беседа по теме: «Эволюция вооружения казаков».		+	+	
<b>Культура казачества XX-XXI в. (3 ч.)</b>									
34	Трагедия рассказывания в судьбе казачьей культуры	1		1	Выявление причин, этапов политики рассказывания. Влияние рассказывания на советско-финскую и Великую Отечественную войны.		+		
35	Культура казачьего зарубежья	1		1	Составление заметок в школьную газету о знаменитых казаках-эмигрантах.		+		
36	Процесс возрождения казачества России	1		1	Дискуссия на тему: «Пути Возрождения казачества – поиск альтернативы».		+		
Итого		3		6					

## МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК

До сегодняшнего дня нет учебника по истории казачества для общеобразовательных учреждений. Те учебные пособия для учреждения профессионального образования, которые сегодня существуют, рассматривают либо Донское, либо Кубанское казачьи войска. Исключение составляют различные пособия, разработанные учителями для своих авторских учебных курсов.

Особняком стоит учебник для кадетских корпусов, гимназий и классов с казачьим компонентом, составленный на основе курса лекций, прочитанных в МГУТУ им. К.Г. Разумовского «История казачества России» А.А. Сазонова. Данное пособие легко в основу нашей программы. В формировании структуры программы было использовано также пособие под редакцией Ю.Н. Круглова и другая научная и учебно-методическая литература. Как средство реализации учебного курса «Традиционная культура казачества России» нами была разработана рабочая тетрадь, хрестоматия, аудиоэнциклопедия и виртуальный музей.

### *Учебно-методическое обеспечение*

- |                 |   |
|-----------------|---|
| Пособия         | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сазонов А.А. История казачества России. Учебник для высших учебных заведений. – М.: Этносоциум, 2017</li><li>2. История донского казачества: учебник. - Ростов н\Д: Изд-во ЮФУ, 2008. - 464 с.</li><li>3. Агафонов О.В. Казачьи войска Российской империи. Пантеон отечественной славы.- М.: Калининград, 1995.</li><li>4. Круглов Ю.Н. Многоликий мир казачества: Учебное пособие. - Ростов-н\Д.: «Издательство БАРО-ПРЕС», 2007.</li></ol> |
| Рабочая тетрадь | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Авторская рабочая тетрадь, разработанная учителями МБОУ «СОКШ №4» Стригиным В.О., Стригиной Г.Н., Сартасовым А.Е.</li></ol>  |

Список  
учебно-  
методической  
литературы  
для учителя:

1. Российское казачество. Научно-справочное издание: РАН Институт этнологии и антропологии. М, 2003.
2. Сизенко А. Казачество России. Казачьи войска. Знаменитые атаманы. Уклад жизни.- Ростов-на-Дону: Владос, 2010.
3. Алмазов Б.А. Казаки. Иллюстрированная история Отечества. С-П. «Золотой век» ДИАМАНТ, 1999 г.
4. Анцунов И.А. Казаки и военные поселенцы на Днестре и Буге XVIII-XIX веков //Ежегодный исторический альманах Приднестровья.-1997.-№1
5. Агафонов А.И. История Донского края (XVI-первая половина XX вв.) Исторические источники и их изучение.- Ростов-на-Дону, 2001.
6. Астапенко М.П., Астапенко Е.М. История донского края. 1920-2006 гг. Ростов-на-Дону: ООО «Мини Тайп», 2007.
7. Астапенко М.П. История донского казачества с древнейших времен до 1920 г.-Ростов-на-Дону: ООО «Мини Тайп», 2004
8. Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX веков.-Ростов-на-Дону, 2002.
9. Булычева Н.В. Казачество на Дону XV- начало XX вв.- Ростов-на-Дону,2004.
10. Катанаев Г.Е. Краткий исторический обзор службы Сибирского казачьего войска с 1582 по 1908 год.-Омск, 1908.
11. Новиков П.А. Гражданская война в Восточной

Сибири.- М., 2005.

12. Копылов В.А., Милюхин В.П., фабрика Ю.А. Сибирский военный округ. Первые страницы истории (1865-1917).-Новосибирск, 1995.

Список  
учебно-  
методической  
литературы  
для учащихся:

1. Когитин В.В. Русские люди Волжского понизовья. (Материальная и духовная культура астраханских казаков). Волгоград, 2011.
2. Кропачев С. Хроника коммунистического террора. 1917 – 1946 гг. Краснодар. 2010.
3. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. М., 2009.
4. Мамонов В.Ф. История казачества России. Екатеринбург – Челябинск, 2009.
5. Мининков Н.А. Донское казачество на заре своей истории. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2011.
6. Рябов С.И. Донская земля в XVII в. Волгоград, 2007.
7. Скорик А.П. Возникновение Донского казачества как этноса. Новочеркасск, 2009.
8. Худобородов А.Л. Вдали от Родины: российское казачество в эмиграции. Челябинск, 2011.
9. Якаев С.Н. Одиссея казачьих регалий. Краснодар, 2010.
10. История казачества Азиатской России. Екатеринбург, 2009 – 2010, т. 1 – 3.
11. Казачество. Энциклопедия/под.ред. А.П.Федотова. М., 2008.
12. Венков А.В. Антибольшевистское движение на Юге России на начальном этапе Гражданской войны. Ростов-

на-Дону, 2008.

13. Воскобойников Г.Л. Казачество и кавалерия в русско-турецкой войне 1877 – 1878 гг. М., 2009.

14. Воскобойников Г.Л. Казачество в русско-японской войне (1904 – 1905 гг.). Научная библиотека РГУ. Ростов-на – Дону, 2010.

### *Электронные образовательные ресурсы*

Ресурсы  
Интернет:

[казакисибири.рф](http://казакисибири.рф) официальный сайт Сибирского войскового казачьего общества.

[казаки.нефтеюганск.рв](http://казаки.нефтеюганск.рв) сайт нефтеюганского городского Казачьего общества

[cossackweb.com](http://cossackweb.com) Казачья сеть - материалы по культуре казачества

[cossackdom.com](http://cossackdom.com) Казачество XV-XXI вв.

[www.allcossacks.ru](http://www.allcossacks.ru) Союз казаков России

[www.kazakirossii.ru](http://www.kazakirossii.ru) История Российского казачества

[www.kazak-history.ru/](http://www.kazak-history.ru/) проект посвящен истории казачества России

[www.kubancossack.ru](http://www.kubancossack.ru) Сайт про Кубанских казаков и истории казачества.

[www.doncossacks.ru](http://www.doncossacks.ru) Виртуальная экскурсия по музею истории Донского казачества

[orenkazak.ru](http://orenkazak.ru) сайт Оренбургского казачества

[www.slavakubani.ru](http://www.slavakubani.ru) сайт Кубанского казачьего войска

[www.akv.center](http://www.akv.center) сайт Амурского казачьего войска

[www.yaik.ru](http://www.yaik.ru) официальный ресурс яицких / уральских казаков

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Оснащение кабинета*

1. Персональный компьютер
2. Интерактивная доска
3. Мультимедийный проектор
4. Документ-камера
5. Система интерактивного голосования VOTUM
6. Мобильный класс
7. Электронные книги (reader)

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ БЛОК

### **Рекомендации написания исследовательского проекта**

**Проблема** должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования. Затем это надо назвать – тема.

**Тема** должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности, она должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.

Необходимо решить, почему именно эту проблему нужно в настоящее время изучать – это **актуальность**.

В исследовательской работе должна быть сформулирована **цель** – какой результат предполагается получить, каким, в общих чертах, видится этот результат еще до его получения. Обычно цель заключается в изучении определенных явлений. В исследовании важно выделить гипотезу и защищаемые положения.

**Гипотеза** – это предвидение событий, это вероятное знание, ещё не доказанное. Изначально гипотеза не истина и не лож – она просто не

доказана. Защищаемые положения это то, что исследователь видит, а другие не замечают. Положение в процессе работы либо подтверждается, либо отвергается. Гипотеза должна быть обоснованной, т. е. подкрепляться литературными данными и логическими соображениями.

После определения цели и гипотезы формулируются **задачи** исследования. Задачи и цели – не одно и то же. Цель исследовательской работы бывает одна, а задач бывает несколько. Задачи показывают, что вы собираетесь делать. Формулировка задач тесно связана со структурой исследования. Причем, отдельные задачи могут быть поставлены для теоретической части и для экспериментальной.

В работе должен присутствовать **литературный обзор**, т. е. краткая характеристика того, что известно об исследуемом явлении, в каком направлении происходят исследования других авторов. В обзоре вы должны показать, что знакомы с областью исследований по нескольким источникам, что вы ставите новую задачу, а не делаете то, что уже давно сделали до вас.

Затем описывается **методика исследования**. Её подробное описание должно присутствовать в тексте работы. Это описание того, что и как делал автор исследования для доказательства справедливости выдвинутой гипотезы.

Далее представляются **результаты исследования**. Собственные данные, полученные в результате исследовательской деятельности. Полученные данные необходимо сопоставить с данными научных источников из обзора литературы по проблеме и установить закономерности, обнаруженные в процессе исследования.

Необходимо отметить новизну результатов, что сделано из того, что другими не было замечено, какие результаты получены впервые. Какие недостатки практики можно исправить с помощью полученных в ходе исследования результатов.

Необходимо четко понимать разницу между рабочими данными, и данными, представленными в тексте работы. В процессе исследования часто

получается большой массив чисел, которые в тексте представлять не нужно. Поэтому рабочие данные обрабатывают и представляют только самые необходимые. Однако, нужно помнить, что кто-то может захотеть познакомиться с первичным материалом исследования. Чтобы не перегружать основную часть работы, первичный материал может выноситься в приложение.

Наиболее выигрышной формой представления данных является графическая, которая максимально облегчает читателю восприятие текста. Всегда ставьте себя на место читателя.

И завершается работа **выводами**, в которых тезисно, по порядку выполнения задач, излагаются результаты исследования. Выводы – это краткие ответы на вопрос – как решены поставленные исследовательские задачи. Цель может быть достигнута даже в том случае, если первичная гипотеза оказывается несостоятельной.

## **Памятка для характеристики исторического источника**

### **I. Внешняя критика источника:**

- Определение места и времени создания текста
- Определение автора текста
- Определение степени сохранности текста.

### **II. Внутренняя критика источника:**

#### **Изучение эпохи появления текста:**

- а) события, с которыми связано появление текста
- б) цели создания текста
- в) влияние на текст цензуры, самоцензуры или агиографических приемов

#### **Структура и жанр текста**

- а) структура текста (какие части можно выделить, как они связаны друг с другом, каков авторский замысел композиции произведения)

б) как определяется жанр самим автором и исследователями

в) в чем жанровая специфика

### **Изучение ментальности эпохи и позиции автора:**

а) в какой социальной среде родился и жил автор?

б) каковы ментальные установки этой среды?

в) какая картина мира существовала в сознании автора?

г) как все это могло повлиять на восприятие автором происходящего, на суждения и оценки?

### **Изучение языковых особенностей эпохи (что означал в данную эпоху смысл того или иного слова или сочетания слов в тексте).**

### **В чем ценность данного памятника как исторического источника?**

## **Историческая реконструкция**

Историческая реконструкция в 100% исполнении практически невозможна или крайне затруднена. Поэтому существует лишь возможные уровни приближения к идеальной реконструкции, которые необходимо оговорить:

– **Копия.** Полное воспроизведение исторического объекта с соблюдением размерно-весовых и конструктивных характеристик, использованного материала и технологий изготовления.

– **Реплика.** Воспроизведение исторического объекта с сохранением базовых пропорций и стилистики, а так же конструкции исходного предмета. Материал и технология изготовления может незначительно отличаться от оригинала.

– **Модель.** Воспроизведение не конкретного предмета, а общих типовых особенностей подобных предметов. Т.е., в качестве оригинала используется не конкретный объект, а группа подобных объектов. Материал, технология а так же конструкция изготовления может отличаться от оригинала при соблюдении внешних показателей реконструируемого типа.

– **Стилизация.** Повторение общей стилистики той или иной группы предметов без конкретной привязки. Материал и технология не соблюдается.

### **Индивидуальная памятка по реконструкции военно-исторических событий**

1. Рассмотрите условные обозначения и найдите аналогичные на карте.
- 2.Посмотрите на знакомые географические названия.
- 3.Определите театры военных действий, запомните их.
- 4.Найдите места сражений на море и суше.
- 5.Уточните, какие обозначения в «легенде» не понятны?
- 6.Определяем (отмечаем) на карте события.
- 7.Проанализируйте ход и итог боевых действий реконструкции событий.

### **Основные составляющие урока-квеста**

#### **Учитель.**

Определяет тему квеста. Готовит разнообразные задания для станций (кабинетов). Работа на станции происходит по такому принципу: команда получает блиц-задание, которое выполняет всем составом, затем участники делятся на три группы и решают остальные задания в малых группах. Разрабатывает маршрут квеста – карту. Карта – важна, т.к. педагог-руководитель станции проверяет выполнение заданий и заносит в карту количество баллов, набранные командой на данной станции. Формирует команды, равные по количеству учеников и по уровню знаний

#### **Ученик.**

Получает список тем, которые нужно повторить, или вопросов, на которые нужно найти ответы, чтобы справиться с заданиями квеста. Это поисковый этап. В процессе самого урока выполняет правильно как можно больше заданий за 10-13 минут. Время на прохождение станции строго лимитировано - это дисциплинирует команду и помогает поддерживать темп урока и интерес учеников.

## **Памятка «Юному экскурсоводу»**

### **Продолжительность экскурсии**

Продолжительность занятия может составлять 15—20 минут, если ставится задача познакомить учащихся с тем или иным разделом темы на примере исторического памятника. Если же преподаватель намерен провести более углубленное занятие и обойти несколько объектов, то продолжительность занятия увеличивается, но не должна превышать 1,5—2 часов. Объектов не должно быть много, это утомительно для детей. Учитывая, что детская группа легче воспринимает материал в движении, число объектов можно увеличить за счет сокращения рассказа.

### **Требования к маршруту**

Маршрут — путь следования группы — состоит из двух частей: объектов и переходов от одного объекта к другому. Маршрут строится таким образом, чтобы полностью раскрыть тему и обеспечить целостность и логическую последовательность изложения материала. Он должен строиться поступательно, не иметь переходов по одному и тому же месту.

### **Рекомендации по проведению экскурсии**

1. Чтобы преодолеть первое волнение, постарайтесь сделать обратное – по сильнее заволноваться. Не помогает – подумайте о том, что умный человек и в случае неудачи вас поймет и не осудит. Если все – таки осуждает – значит не совсем умный. В любом случае неудача – это тоже опыт, больше так поступать мы уже не будем.
2. Рассказывая, смотрите на кого-нибудь из группы. Но долго смотреть не стоит. Взгляд должен перемещаться от одного посетителя к другому. Тогда у каждого человека создается впечатление, что экскурсовод говорит лично для него, а если не всегда на него смотрит, то только потому, что не прилично забывать о других.

3. Не демонстрируйте свои обширные знания, обрушивая на посетителя множество дат и имен. Даже самый знающий посетитель в лучшем случае чувствует себя подавлено, а в худшем – полным дураком. Информация, в которой много дат и имен, утомляет, и очень скоро человек перестает ее воспринимать. Рассказ делают интересным отдельные подробности события. Называть можно не более двух-трех имен, которые действительно нужно знать интеллигентному человеку.
4. Позвольте слушателю быть исследователем. Каким образом? Экскурсовод рассказывает об историческом событии, задает вопросы, и посетитель сам делает выводы, которые секундой позже подтверждает экскурсовод. Человеку приятнее самому делать открытия с помощью экскурсовода, чем просто выслушивать информацию.
5. Посещение музея – пусть активный, но все-таки отдых. А разве возможен отдых без смеха? Смех облегчает восприятие самой сложной информации. Даже продолжительное общение он делает легким и приятным. Время идет быстро, и посетитель выходит из музея не утомленным информацией, а с ясной, светлой головой и хорошим настроением.

## КОНТРОЛИРУЮЩИЙ БЛОК

### Формы контроля и оценки предметных и метапредметных результатов

Предметный	Метапредметный
-Контрольная работа (дифференцированная, тестовая) -Защита проектов -Терминологический диктант - Выполнение заданий в рабочей тетради	-Наблюдение за учащимися в процессе деятельности -Круглые столы -Конференции -Защита проекта -Проведение экскурсии, мероприятия -Участие в квесте и его организация - Выполнение заданий в рабочей тетради

Контроль может быть входным, текущим (например, контроль домашнего задания), тематическим, итоговым. Текущий контроль осуществляется при изучении практически каждой темы, так как большинство занятий курса носят практикоориентированный характер.

Входная и выходная контрольные работы проводятся в форме тестовой дифференцированной письменно контрольной работы. Текущий контроль также осуществляется на основании выполнения заданий в авторской рабочей тетради.

Критерии оценки тестового ответа:

Отметка «5» - 100-90 %

Отметка «4» - 89-70 %

Отметка «3» - 69-45 %

Отметка «2» - 44-20 %

Текущий контроль направлен на выявление сформированности метапредметных способностей.

Уровень	Составляющая качества образованности		
	Предметно-информационная	Деятельностно-коммуникативная	Ценностно-ориентационная
Уровень неудовлетворительный	Знания слабые, неглубокие (на уровне отдельных фактов)	Отсутствуют навыки работы с картой, источниками, речь невнятная	Отсутствуют собственные оценки, суждения. Нет аргументированных выводов
Уровень удовлетворительный	Знания слабые (на уровне отдельных фактов), однако, есть попытки их связать в единое целое	Присутствуют слабые навыки работы с исторической картой и источником	Присутствуют попытки дать оценки событиям и явлениям, но данные оценки неточны, несистемны, неглубоки
Уровень хороший	Знания фактов на достаточно высоком уровне, присутствуют попытки анализа и интерпретации фактов	Хорошее владение навыками работы с исторической картой. Умение работать с источником (выявлять	Присутствуют собственные суждения о причинно-следственных связях, даются взвешенные оценки событиям и деятельности

		информацию, сравнивать источники). Наличие грамотной устной речи	отдельных личностей
Уровень <input type="checkbox"/> отличный	Высокий уровень фактологически х, хронологически х знаний. Присутствие интегрированно го взгляда на историю России в контексте мировом и европейском. Наличие сведений о региональной истории. Используется дополнительны й материал в виде знаний о памятниках литературы и искусства, в которых отражены события эпохи	Высокие деятельностно- коммуникативн ые качества: умение читать историческую карту, выявлять сходства и различия в источниках, давать им оценку; сравнивать исторические события. Наличие высоких качеств устной речи	Присутствуют собственные суждения о причинно- следственных связях, даются взвешенные оценки событиям и деятельности отдельных личностей. Проявлены высокие гражданские качества

### Формы контроля личностных результатов

Оценка развития личностного роста учащихся проводится на основе наблюдения, проводимым педагогом. По результатам наблюдений заполняется лист фиксации результатов.

## Лист фиксации результатов наблюдений

(сформированность социальных компетенций младшего школьника)

ФИ ученика:

Дата наблюдения:

Условия наблюдения:

<b>Общая оценка коммуникативных навыков</b>			
1	Умение слушать	Слышит инструкции	
		Умеет слушать товарищей	
		Адекватно воспринимает услышанную информацию	
2	Речевые навыки	Ясность изложения мыслей	
		Четкость в построении высказываний	
		Убедительность речи	
		Умение задавать вопросы на уточнение, на понимание	
3	Фиксация результатов	Умеет фиксировать наблюдения	
		Делать выписки,	
		Излагать краткое содержание,	
		Готовить отчеты, вести дневник	
4	Взаимодействие в группе	Чередует говорение и слушание	
		Задает уместные вопросы	
		Адекватно воспринимает замечания товарищей по группе	
		Убедительно и аргументировано отвечает на вопросы товарищей	
		Говорит по теме, не отвлекается	
		Степень активности в	

		обсуждении	
		Умеет поддержать идею другого	
		Умеет принимать чужие идеи, умеет признавать свою неправоту	
		Умеет сопоставлять разные точки зрения (разных членов группы)	
		Конструктивная критика	
		Организаторские навыки	
5	Презентационные навыки	Выбирает доступное содержание	
		Выбирает удачную форму подачи информации	
		Использует невербальные способы привлечения внимания к своему выступлению	
		Использует иллюстрационный материал	
		Использует уместные цитаты	

## Входная контрольная работа

- 1. Слово «казак» пришло в русский язык из языков**
  - а) романских
  - б) тюркских
  - в) финно-угорских
  - г) славянских.
- 2. Прародиной казачества современные историки считают**
  - а) Белоруссию
  - б) Украину
  - в) Казахстан
  - г) Кавказ.
- 3. Казачья пехота получила название**
  - а) пластуны
  - б) линейцы
  - в) конвойцы
  - г) обозные.
- 4. По рекам и морю запорожские казаки ходили на небольших лодках, выдолбленных из целого дерева, которые назывались**
  - а) чайки
  - б) байдарки
  - в) арнаутки
  - г) каламарь
- 5. Высшее руководство у казаков**
  - а) рада
  - б) старшина
  - в) круг
  - г) войсковые служители.
- 6. У запорожских казаков соединял в своих руках военную, административную, судебную и духовную власть. В военное время был главным командиром войска и действовал как совершенно неограниченный диктатор:**
  - а) куренной
  - б) есаул
  - в) хорунжий
  - г) кошевой.
- 7. Блюститель обычаев и вековых порядков, на которых основывался весь строй казачьей жизни. Внешним знаком его власти была большая серебряная печать**
  - а) писарь
  - б) судья
  - в) есаул
  - г) хорунжий.
- 8. Заведовал всеми письменными делами запорожского казачьего войска**

- а) писарь
  - б) судья
  - в) есаул
  - г) хорунжий
- 9. Запорожская Сечь делилась на полки, которые назывались**
- а) курени
  - б) полки
  - в) эскадроны
  - г) сотни.
- 10. Внешним знаком достоинства войскового писаря была в длинной серебряной оправе чернильница**
- а) довбыш
  - б) толмач
  - в) шафарь
  - г) каламарь
- 11. В Запорожской Сечи количество куреней составляло**
- а) 36
  - б) 37
  - в) 38
  - г) 39.
- 12. Во главе казачьего куреня стоял**
- а) писарь
  - б) атаман
  - в) есаул
  - г) хорунжий.
- 13. У казаков излюбленный тактический прием во время боя**
- а) атака
  - б) прорыв
  - в) лава
  - г) набег.
- 14. В Российской империи старейшее казачье войско**
- а) донское
  - б) кубанское
  - в) запорожское
  - г) яицкое.
- 15. Помимо отличий в форме между различными казачьими войсками существовали и различия в цвете мундиров и лампасов с околышами фуражек. У донских казаков мундиры были цвета**
- а) синие
  - б) черные
  - в) зеленые
  - г) красные.
- 16. Крупная военно-административная единица у казаков**
- а) область

- б) край
- в) дивизия
- г) войско.

**17. Казачье поселение**

- а) станица
- б) хутор
- в) село
- г) курень.

**18. Эта икона является самой почитаемой в среде оренбургских казаков**

1. Икона Владимирской Божьей Матери
2. Икона Казанской Божьей Матери
3. Табынская икона Божьей Матери

**19. Джигитовка – это**

1. искусство владения шашкой
2. искусство езды на коне
3. выполнение сложных упражнений при верховой езде

**20. Что казаки называли «дуван»?**

- а) распределение между казаками захваченных у врага трофеев – х;
- б) часть казацкого быта;
- в) холодное оружие.

**Итоговая контрольная работа**

**1. Что казаки называли «гуляй городом»?**

- а) боевое мобильное(движимое) укрепление из деревянных щитов на колесах – х;
- б) курень, в котором гуляли казаки;
- в) ярмарка для торговли.

**2. Казачья пехота получила название**

- а) пластуны
- б) линейцы
- в) конвойцы
- г) обозные.

**3. Кто стоял во главе куреня Запорожской Сечи?**

- А) есаул
- Б) куренной атаман
- В) кошевой атаман
- Г) гетман

**4. Что обозначало слово «курень» в Запорожской Сечи?**

- А) дом для жилья казаков
- Б) военное подразделение войска (несколько сот казаков)
- В) место в лесу, где рубили дрова и жгли их на угли
- Г) место для курения казацкой трубки

**5. Казачий Никольский собор был возведён в г. Омске в период царствования императора**

- А) Павла I
- Б) Александра I
- В) Николая I
- Г) Александра II

**6. Вид теплой одежды украшенный разноцветными нитками и шнурками:**

- а) бушлат
- б) чекмень
- в) зипун
- г) башлык

**7. Символом власти атамана является:**

- а) булава
- б) шпага
- в) плетка
- г) дротик

**8. С 1827 г. атаманом всех казачьих войск являлся:**

- а) император
- б) фельдмаршал
- в) цесаревич
- г) гетман

**9. По настоянию кого в 1803г. на Кубани была открыта школа для детей казаков?**

- а). Екатерины II;
- б) К.В. Росинского;
- в) Ф.Я. Бурсака.

**10. О каком боевом кличе эта старая русская загадка: «Глазами не увидишь,**

**руками не возьмешь, а без него в атаку не пойдешь»:**

- а) В атаку!
- б) Ни шагу назад!
- в) Ура!

**11. Дайте верное определение приведенному понятию «Темляк- это...»**

- а) ременная петля на эфесе шпаги;
- б) казачья шапка;
- в) конское седло;

**12. Дайте верное определение приведенному понятию «Чекмень- это...»**

- а) суконный полукафтан в талию со сборками сзади;
- б) верхняя одежда из верблюжьей шерсти;
- в) головной убор казака;

**13. Кто давал детям домашнее образование?**

- а) линейные казаки, выходцы с Дона (старообрядцы);
- б) черноморские казаки;

в) запорожские казаки;

**14. В каком году было образовано омское Казачье училище?**

- а) 1810 г.
- б) 1813 г.
- в) 1818 г.
- г) 1820 г.

**15. Блюстителем обычаев и вековых порядков, на которых основывался весь строй казачьей жизни. Внешним знаком его власти была большая серебряная печать**

- а) писарь
- б) судья
- в) есаул
- г) хорунжий.

**16. Что обозначает слово «дробына»:**

- а) сучковатая палка
- б) лестница
- в) ружье
- г) копье

**17. Основным типом населённого пункта в казачьих областях, имевшим собственное самоуправление**

**являлась.....**

**18. К незнакомой женщине обращение зависело от:**

- а) родства
- б) возраста
- в) знатности
- г) звания

**19. Продолжите поговорку: «Лучше всю жизнь давать, чем всю жизнь...»:**

- а) забирать
- б) просить
- в) не давать
- г) иметь

**20. Процедура присяги казака начиналась в:**

- а) курене
- б) церкви
- в) штабе
- г) походе