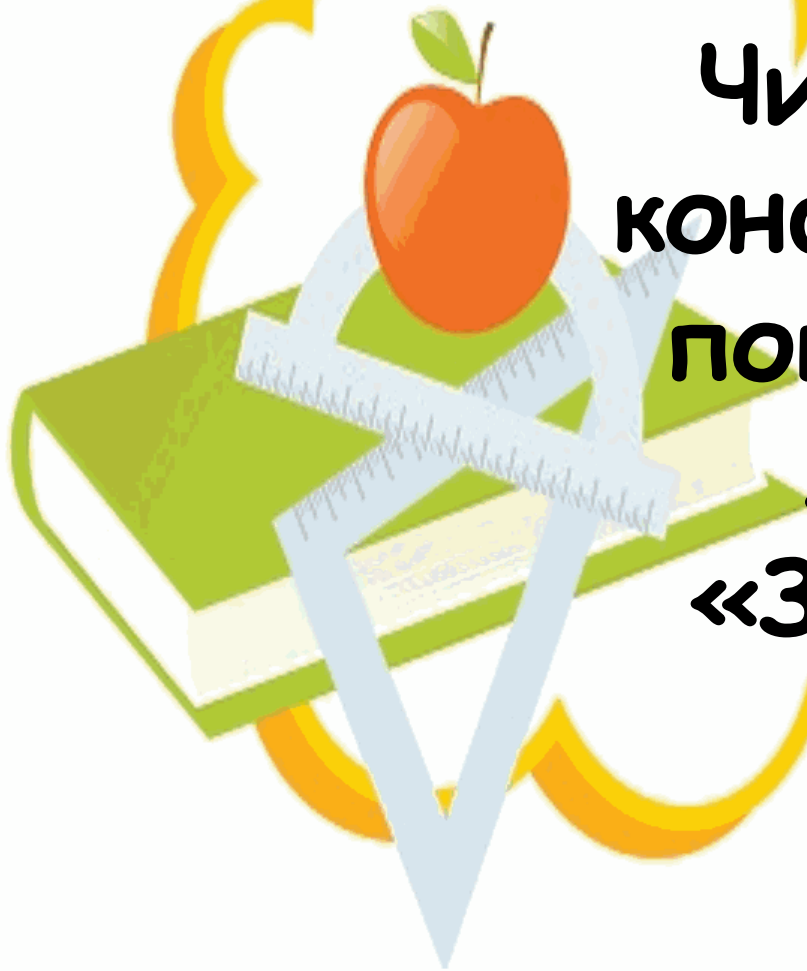
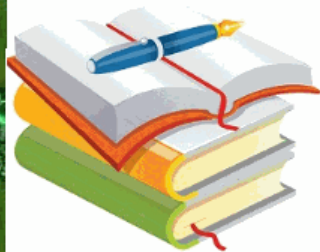


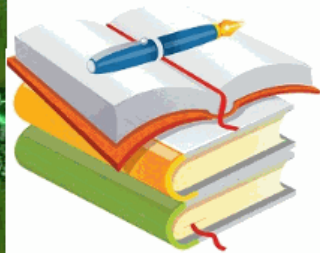
**Читательская
конференция по
повести Юрия
Яковлева
«Зимородок»**



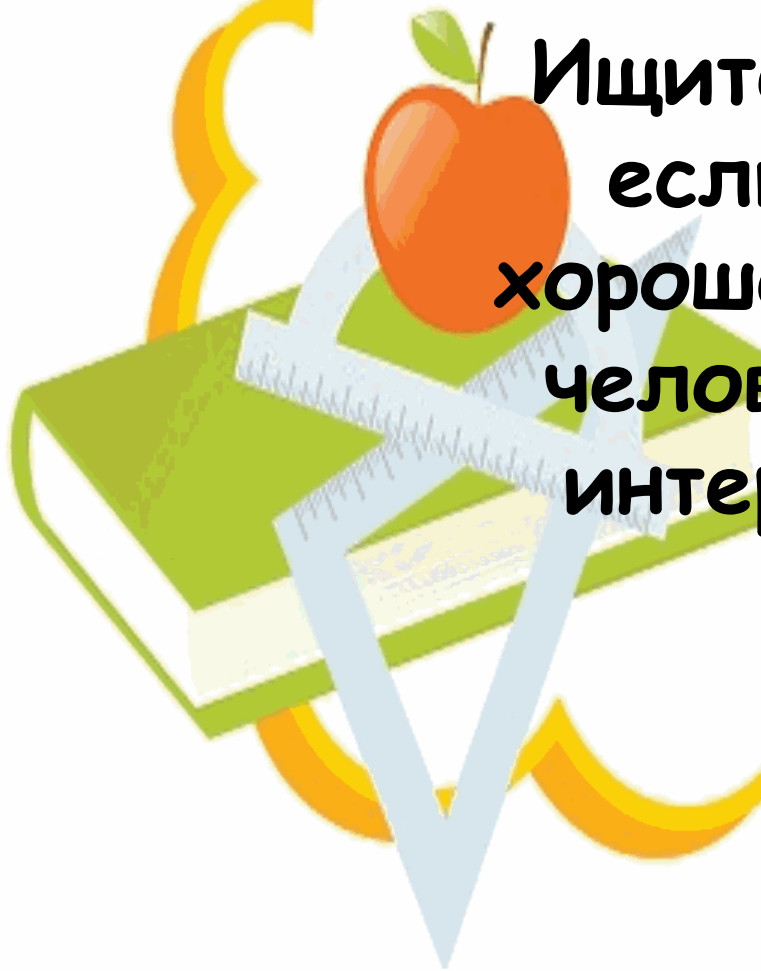


**Забвение - это
ржавчина памяти.**





**Ищите в себе человека:
если найдете в себе
хорошего, справедливого
человека - жить будете
интересно, с пользой.**



Юрий Яковлевич Яковлев

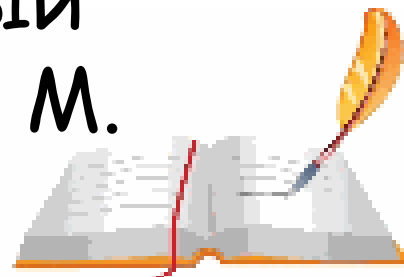
1922 - 1996 гг.



Родился в городе Ленинграде.

Участвовал в боях под Москвой. Был ранен.

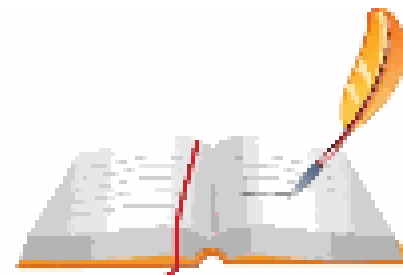
В 1952 году окончил Литературный институт им М. Горького



- А Воробьёв стекло не выбивал (1979)
- Где начинается небо (1982)
- Неприкосновенный запас (1983)
- Первые открытия (1986)
- Верный друг (1990)

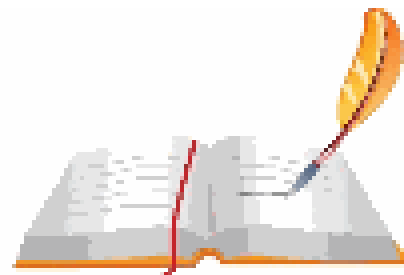


- Связь поколений
- Человеческая память
- Имя человека
- Забвение
- Надежда



Следопыт

- ОХОТНИК, ВЫСЛЕЖИВАЮЩИЙ ЗВЕРЯ ПО СЛЕДАМ;
- Тот, кто имеет опыт в распознавании следов;
- Человек, который собирает материалы о былых исторических событиях, об исторических лицах.





Очень красивая птица: брюшко оранжевое, спинка ярко – зелёная, а нос длинный и прямой, как палочка.



За рыбой охотится с воздуха.



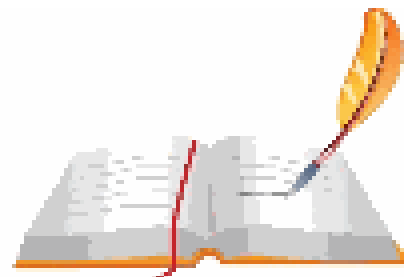
Способен взлетать из-под воды.

Он был невысокого роста. С массивной головой. Всклокоченные волосы, темные, с частыми белыми нитями, с головы переходили на щеки и сливались с усами и бородой. В этой буйной растительности, закрывшей почти все лицо, поблескивали большие очки с задымленными стеклами. Голос у него был глухой, как бы доносившийся из глубины.

Сергей Иванович Серегин

Насмешливые карие глаза в упор смотрели на учителя, а широкие скулы - на каждой по щепотке веснушек стали от улыбки еще шире. На мальчике был военный ремень, широкий, с медной пряжкой, и джинсы с изображением ковбоя на заднем кармане. Говорят, эти брюки вечные. Смотря для кого! Две заплатки свидетельствовали, что и вечным приходит срок.

Марат

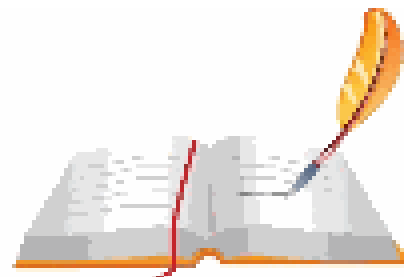


Хотя лето только приближалось, этот взрослый был уже обожжен солнцем. Лоб, скулы, впалые щеки были покрыты грубым, замешенным на ветру загаром, делавшим его похожим на краснокожего индейца, а белые волосы еще больше оттеняли загар.

Седой

Лицо у нее было желтоватое, цвета подсолнечного масла, редкие волосы причесаны на пробор. Платок с поблекшими цветочками сполз с головы на спину и лег вокруг шеи, как пионерский галстук

Хозяйка сторожки со станции Река



На голове не было ни единого волоска. Он был лыс, как глобус.
Загорелый, обветренный глобус.

Павлов

Такая же огромная и грузная, как ее племянница из стрелкового
тира

тетка Алевтина

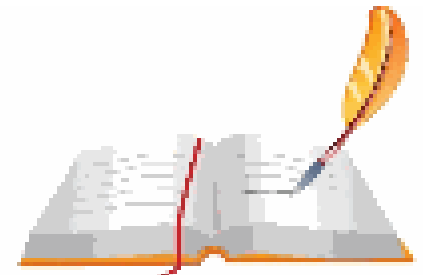
Живет в Одессе, на пенсии. Болеет. Жена его партизанская
учителка - тоже с ним

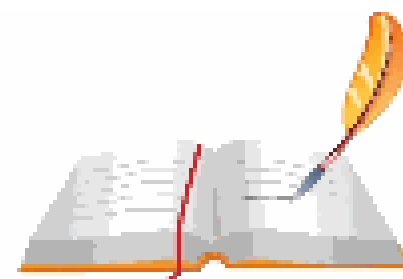
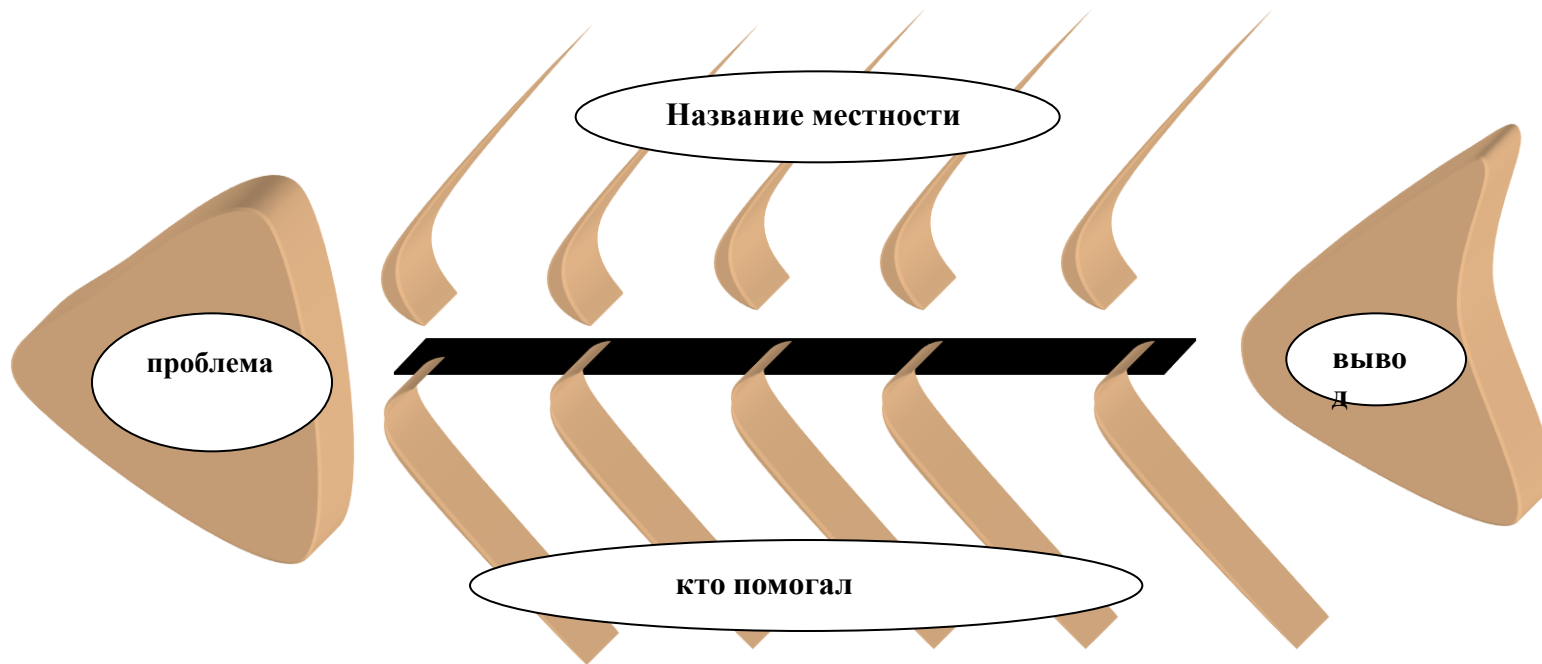
Петр Ильич Лукин

Длинный и худой и слегка сутулился, словно все время боялся
удариться головой о притолоку. У него были наполовину седые
волосы и глаза навывкате. А руки свисали, как опущенные крылья.

Доктор Стройло

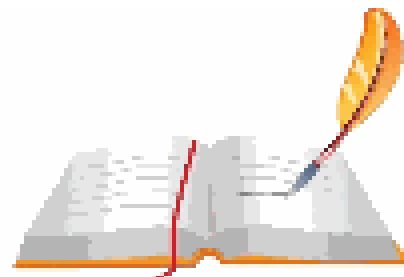
Стеклянная, деревянная, оловянная, каменная!
бабка с тира



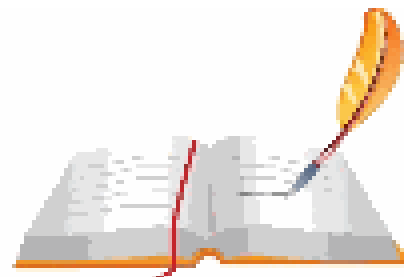


Проследить маршрут (пути следования) следопытов.

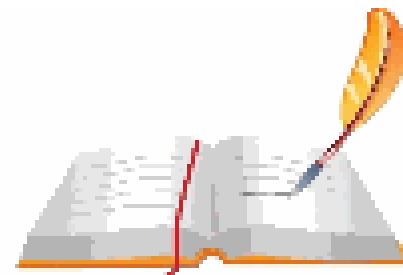
Перечислить всех людей, которые помогали Марату и его команде.



Все, что люди сделали на войне, может быльем порости. Все зависит от нас. Надо бороться с забвением. Чтобы жить было интересно, надо искать в себе хорошего, справедливого человека.

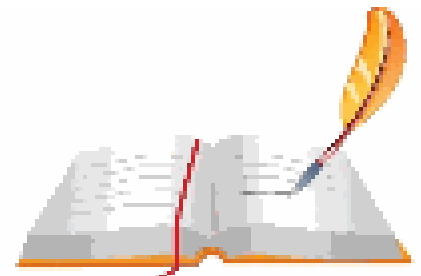


- Связь поколений
- Человеческая память
- Имя человека
- Забвение
- Надежда



Забвение

- пренебрежение тем, чем нельзя пренебрегать;
- Утрата памяти о чем-нибудь.



Правила написания синквейна:

1. (первая строка - тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным);
2. (вторая строка - описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными);
3. (третья строка - описание действия в рамках этой темы **ТРЕМЯ** словами, обычно глаголами);
4. (четвертая строка - фраза из **ЧЕТЫРЕХ** слов, выражающая отношение автора к данной теме);
5. (пятая строка - **ОДНО** слово - синоним к первому слову)

