

Вспомним название элементов одежды казачьих костюмов различных видов войск (Кубанского, Терского, Уральского, Сибирского и т.д. казачьих войск). Дайте название каждому элементу и кратко охарактеризуйте его.

Черкеска – верхняя мужская одежда у народов Кавказа – суконный приталенный кафтан, расклешенный от талии, без воротника или со стоячим воротником, с узкими рукавами и напаторниками (газырями). Дали название русские, увидев ее на черкесах. Черкеска – не просто форменная одежда, это философия, образ жизни. Шилась по фигуре, чтобы подчеркнуть стать казака и не ухудшила ее функциональные качества. Заповедь, «Какой мундир, такой и солдат», казаки свято соблюдали.

Беишет – разрезная рубаха на выпуск, с застежкой на крючки встык, воротником стойкой. Сшита из шелковой ткани с серебряной или золотой окантовкой.

Папаха (кубанка) – барашиковая шапка с суконным верхом. Папаху носят не для тепла, а для чести. «Если голова цела, на ней должна быть папаха», «Если тебе не с кем посоветоваться – спроси совета у папахи», - эти поговорки горцев были в ходу и у казаков. Папаху шьются и с суконным тумаком, падавшим на бок в виде клина. Папаха для казака была оберегом. В шапки зашивали иконки и охранные молитвы, за отворот клали особо ценные бумаги и приказы. Папаху казак снимал только на молитве и на похоронах. Сбитая с головы шапка, считалась смертельным оскорблением, за которым следовала кровавая расправа.

Бурка - верхняя одежда в виде плаща – накидки, без проемов для рук, валенная из грубой шерсти. В песни о бурке говорится так: «Только бурка казаку во степи станица, только бурка во степи пастель». Ее варили в медном купоросе, что бы она ни намокала и обрабатывали кизилковым клеем, что бы вода с нее стекала по сосулькам из клея. Хорошая бурка должна стоять на полу и не перегибаться.

Шаровары с лампасами – «суженки», с широким шагом, но суживающиеся к сапогам. Изобретение скифов, удобной ширины для езды на коне, со шнурком на талии для удобства джигитовки. Цвет лампас символизирует принадлежность к войсковому сословию. Совпадает по цвету с околышем фуражки. Ширина лампас 6-7 см.

Баишлык – от тюркского «баш» голова – это головной убор казаков, который носится поверх папахи. Это один из элементов дорожной одежды горца и казака. Чтобы не вытягивался, он прошивался черной тесьмой. Капюшон украшался шнурком и кисточкой.

Фуражка – головной убор, носится с особым шиком, чуть сдвинутой на правую сторону, чтобы слева был знаменитый казачий чуб. Цвет околыша совпадает с цветом лампас на шароварах.

Мундир (гимнастерка) – рубашка из плотной ткани, с прямым воротом, обычно носиться под ремень и не заправляется в галифе.

Сапоги – кожаная (хромовые, шагреньевые) парадная обувь без каблуков, которые надевают поверх толстых чесаных носков и заправляются в шаровары. Голенище собиралось в гармошку, и сами казаки называют их «сапоги с разговором». Лапти казаки не носили никогда!

Нагайка - хлыст, обязательно имеет на самом хвосте плети грузик из свинца, что позволяет ее считать достаточно грозным оружием. Знак власти у полноправного женатого казака.

Шашка – первоначально она была черкесским оружием и называлась «сэихуэ» - «длинный нож». Отличительная черта - клинок не значительной кривизны. Эфес шашки не имеет гарды (защита для кисти). Легкая, длинная, со смещенным к концу центром тяжести шашка позволяет казаку нанести тяжелые раны противнику. Вручалась в 17 лет стариками (без темляка). В 21 год при отправке на службу казак получал погоны, кокарду и темляк (тесма с кистью). Если не было в семье наследника сына, то шашка ломалась и клалась в гроб последнему умершему мужчине в семье.

Кинжал – традиционный символ мужественности и полноценности казака. Бытовое использование кинжала недопустимо. Его назначение – лишение жизни врага.