

## **Программа организации досуга и занятости «Основы театральной деятельности»**

### **Пояснительная записка**

Досуговая деятельность – неотъемлемая часть образовательной деятельности, направленная на удовлетворение учащихся в содержательном досуге и их социализацию. Досуговая деятельность социально-педагогической направленности является важной составляющей работы школы в рамках развития потенциальных возможностей и самореализации детей.

Программа «Основы театральной деятельности» по содержательной направленности является социально-педагогической; по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой с учетом индивидуальных маршрутов.

Актуальность данной программы обусловлена как ее практической значимостью, так и тем, что, в связи с новой образовательной концепцией, на первый план выходит сотрудничество, взаимодействие и самореализация младшего школьника, потребность общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Посещая занятия данного курса, учащиеся легче адаптируются в среде сверстников, развивают организаторские, творческие, музыкальные, артистические способности, что играет немаловажную роль в духовном развитии младших школьников. Театральная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

### **Программа учитывает концептуальные основы нормативных документов федерального уровня:**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (в ред. Постановлений Правительства РФ от 13.10.2017 №1245, от 20.11.2018 №1391);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (с изменениями от 26 ноября 2010 года, от 22 сентября 2011 года, от 18 декабря 2012 года, от 29 декабря 2014 года, от 18 мая 2015 года, от 31 декабря 2015 года)
- Письмо Министерства Образования и науки России от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»
- «Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования» (приложение к письму №03-296)

## Учет основных требований ФГОС НОО

Программа направлена на «овладение учащимися духовными ценностями и культурой многонационального народа России», на «духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся» и предполагает создание условий для индивидуального развития всех обучающихся (в том числе одаренных детей).

В методологическую основу программы внеурочной деятельности «Основы театральной деятельности» легли фундаментальные исследования концепции деятельностного подхода (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. В. Петровский и др.), основные положения исследований особенностей развития творческой активности младших школьников (труды Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, Н. С. Лейтеса, Г. И. Щукиной, В. Д. Шадрикова и др.), исследования Е.Л. Яковлевой, определяющей художественно-театральную деятельность школьников как пространство для формирования творческой социально активной личности.

## Учет основных задач образования в регионе:

Программа разработана с учетом основных задач образования в ХМАО-Югре, изложенных в следующих нормативных документах:

- Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «**Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года**», где обозначена цель по развитию «вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей, в том числе повышение роли школы в воспитании детей».
- **Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»** (Ханты-Мансийский автономный округ-Югра), в редакции от 16.12.2019 года, основной целью которого является «обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, обновление содержания и методов дополнительного образования и внеурочной деятельности детей».
- **Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года**, где отмечено, что особое значение в системе образования должно уделяться внеаудиторной занятости, внедрению инновационных образовательных технологий.
- **Концепция развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года**, где подчеркивается важность формирования личности с высоким уровнем самосознания, способной к саморазвитию и изменению качества жизни своего этноса и общества в целом.

## Учет основных требований образовательной программы

### МБОУ «СОКШ №4»

Программа досуговой деятельности «Основы театральной деятельности» разработана в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «СОКШ №4», утвержденной приказом от 30.08.2019 года № 408, учитывает основные требования данной программы, отражает специфику кадетской школы. Содержание дополнительной образовательной программы отвечает миссии МБОУ «СОКШ №4»: наряду с обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных особенностей, обеспечить формирование духовно-нравственной личности, обладающей гражданской позицией, чувством патриотизма и ключевыми компетентностями. Специфика кадетской школы отражена в подборе репертуара театрального кружка (казачьи байки, солдатские сказки, сказки народов ХМАО).

Место программы досуговой деятельности «Основы театральной деятельности» программа рассчитана на 14 дней (1 час в неделю), всего 3 часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для освоения учащимися необходимого для жизни в обществе опыта творчески преобразующей деятельности и формирования системы духовно-нравственных ценностей, создание условий для творческого развития, социализации и самореализации школьников.

#### **Задачи:**

1. Организация творчески преобразующей и досуговой деятельности учащихся совместно с социальными партнерами: МБУК «Городская библиотека», Дом детского творчества, Детская школа искусств, детская музыкальная школа имени В.В. Андреева, центр национальных искусств, а также с семьями учащихся.
2. Формирование навыков продуктивной коммуникации и основ драматизации в рамках детско-взрослой общности, разновозрастных объединений.
3. Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении творческих задач.
4. Развитие позитивного отношения к базовым общечеловеческим ценностям – человек, семья, Отечество, природа, мир, культура, искусство.

**В основу программы театральной деятельности были положены следующие принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- принцип междисциплинарной интеграции (литературное чтение, музыка, ритмика, изобразительное искусство);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Организация самостоятельной деятельности учащихся**

Программа досуговой деятельности «Основы театральной деятельности» предусматривает организацию самостоятельной деятельности учащихся. Ведущим принципом при организации самостоятельной работы является принцип индивидуализации, сотрудничества, обратной связи, достижения индивидуальных результатов приращения.

Самостоятельная деятельность учащихся организована через взаимодействие в малых группах, игры-драматизации, этюды-драматизации. Продукты самостоятельной деятельности предъявляются через публичные презентации, театрализованные постановки. Роль педагога в самостоятельной деятельности школьников – консультант, наставник.

При организации самостоятельной деятельности на занятиях по театральному искусству на первый план выходит использование опыта шефской деятельности, взаимодействие в разновозрастных группах (подготовка и проведение спектаклей, композиций и игр для младших школьников и дошкольников).

## **Использование современных образовательных технологий**

Программа досуговой деятельности «Основы театральной деятельности» основана на ведущей образовательной технологии – **технологии артпедагогики** (то есть вовлечение учащихся в комплекс различных видов деятельности - рисование, лепка, пластика, слушание музыки, танец, движение, речь). Артпедагогика воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Кроме того, благодаря артпедагогике реализуется еще и психотерапевтическая функция, так как этюды и театральные постановки помогают детям справляться с психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли. Театрализованно-игровые представления воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка, позволяя ему радоваться и огорчаться, сопереживать сказочным героям, приходить им на помощь, защищать их. Это делает процесс личностно-значимым для ребёнка, вызывая его активную работу, результат которой – правильная речь и общение.

Также в основе программы – **технология сюжетно-ролевых и дидактических игр, технология драматизации (Э.Г. Чурилова)**.

В кукольных спектаклях используются элементы национальных праздников, русских традиций, традиций ХМАО-Югры, что расширяет общий кругозор, углубляет социокультурные знания о стране, о родном крае.

**Программа предусматривает использование следующих современных форм проведения занятий:** игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, диспуты, актёрский тренинг, импровизация, творческая презентация, экскурсия, выступление.

## **Использование современных учебных материалов**

Программа предусматривает использование современных учебных материалов:

- Компьютерная программа «Интерактивный театр кукол».
- Программный интерактивный комплекс «Компьютерная анимация».
- Виртуальные экскурсии по детским театрам России и мира (интерактивный каталог учебных материалов).
- Аудиотеатр «Большие актеры в помощь маленьким».
- Аудиохрестоматия казачьего фольклора (программный продукт).

## **Современные оценочные средства**

Деятельность учащихся оценивается при помощи современных оценочных средств. Задания носят сильный развивающий характер. Главным критерием результативности программы является индивидуальное продвижение каждого ученика. Используются следующие оценочные средства:

- Пластические и сценические этюды (перевоплощения в предмет, в героя, в животное в соответствии с заданием, использование пластико-изобразительных средств, степень оригинальности, самостоятельности, выразительности).
- Игры-драматизации с предметами и без них (диагностика творческих и коммуникативных способностей через педагогическое наблюдение).

- Оценка дикции и сценической речи через скороговорки, чистоговорки, специально адаптированные тексты с использованием онлайн-тренажеров.
- Артикуляционная гимнастика.
- Интерактивный опросник «Ценностные ориентации» (оценка сформированности духовно-нравственных основ личности).
- «Ритмопластика» как методика оценки беглости, гибкости и оригинальности творческого мышления обучающихся.

### **Создание образовательной развивающей среды школы**

Программа досуговой деятельности «Основы театральной деятельности» способствует созданию образовательной развивающей среды школы, которая способствует удовлетворению культурно-образовательных, социальных и творческих потребностей младших школьников. Развивающая среда при реализации данной программы включает в себя информационно-методическое пространство (интерактивные форумы и сетевые творческие площадки, цифровые образовательные ресурсы для реализации внеурочной деятельности, программные продукты для детского творчества), пространство для детского творчества и совместной творческой деятельности детей и родителей, пространство для организации метапредметного погружения в театральную деятельность.

Кроме того, программа данного курса способствует наполнению духовно-нравственного сегмента информационно-насыщенной образовательной среды школы собственными цифровыми образовательными ресурсами (методическими разработками, технологическими картами, контрольно-оценочными материалами, сценариями театральных постановок, аудиохрестоматиями, видеотекой, детскими творческими проектами и пр.).

### **Содержание программы**

#### **1 занятие**

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Знакомство с разновидностями театров (планшеточный, перчаточный, марионеточный, тростевой и театр теней). Работа над небольшими по объёму спектаклями.

#### **2 занятие**

Работа над небольшими по объёму спектаклями. Создание декораций к спектаклю.

#### **3 занятие**

Работа над небольшими по объёму спектаклями. Создание декораций к спектаклю.

## Тематический план программы

№	Раздел программы	Кол во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Роль театра в культуре. Театрально-исполнительская деятельность.	1	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Детский театр. Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
2	Работа над спектаклем по произведению В. Сутеева «Кто сказал мяу?»	1	Участники участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися школы и родителями.
3	Работа над спектаклем по произведению В. Сутеева «Яблоко»	1	Участники участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися школы и родителями.
	Итого	3	

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Основы театральной деятельности»

Основной результат – получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

#### **Знать:**

##### **Личностные:**

- О формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

##### **Метапредметные:**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

##### **Предметные:**

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками;
- о способах кукловождения;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- технологию изготовления куклы-перчатки

#### **Уметь:**

##### **Личностные:**

- определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- определять и формулировать цель деятельности;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию);
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя);
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя.

#### **Предметные:**

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями.

#### **Применять:**

##### **Личностные:**

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

##### **Метапредметные:**

- полученные сведения о многообразии театрального искусства

##### **Предметные:**

- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- в игре использовать накопленные знания.

### Список использованной литературы:

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.
  2. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
  3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2010.
  4. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.
  5. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000.
  6. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
  7. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова. М., 2010.
  8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2017.
  9. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2018
- 
-

## СПЕКТАКЛЬ по СКАЗКЕ «ЯБЛОКО» В. Сутеева

### РОЛИ К СКАЗКЕ:

- Автор
- Заяц
- Ворона
- Ёжик
- Медведь

**АВТОР:** Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно яблоко. Бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

**ЗАЯЦ:** Как достать яблоко? Оно висит так высоко — не допрыгнешь!

**ВОРОНА:** Крра-крра!

**ЗАЯЦ:** Эй, Ворона! Сорви-ка мне яблоко!

*(Ворона перелетела с ёлки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала — упало оно вниз)* **ЗАЯЦ:** Спасибо тебе, Ворона!

**АВТОР:** Хотел заяц яблоко поднять, а оно вдруг зашипело... и побежало.

**ЗАЯЦ:** Что такое? Кто мое яблоко нашёл? (Кричит ёжику) Стой, стой! Куда моё яблоко потащил?

**ЁЖИК:** Это моё яблоко. Оно упало, а я его поймал.

**ЗАЯЦ:** Сейчас же отдай моё яблоко! Я его нашёл!

**ВОРОНА:** Напрасно спорите, это моё яблоко, я его себе сорвала.

**ЁЖИК:** Моё яблоко!

**ЗАЯЦ:** Нет, это мое яблоко!

*(Отнимают друг у друга яблоко)*

**АВТОР:** Поднялся крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: Ворона Ежа в нос клюнула, Ёж Заяца иголками уколол, а Заяц Ворону ногой лягнул... Вот тут-то Медведь и появился.

**МЕДВЕДЬ:** Что такое? Что за шум?

**ЗАЯЦ:** Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный.

**ЁЖИК:** Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть.

**ЗАЯЦ:** Висело яблоко на дереве. Сорвали мы его. И не знаем теперь чье оно!

**МЕДВЕДЬ:** Кто яблоко нашёл?

**ЗАЯЦ:** Я!

**МЕДВЕДЬ:** А кто яблоко сорвал?

**ВОРОНА:** Как раз я!

**МЕДВЕДЬ:** Хорошо. А кто его поймал?

**ЁЖИК:** Я поймал!

**МЕДВЕДЬ:** Вот что, все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить...

**ВОРОНА:** Но тут только одно яблоко!

**МЕДВЕДЬ:** Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмёт себе по кусочку.

**ЁЖ, ЗАЯЦ и ВОРОНА (хором):** Как же мы раньше не догадались!

*(Ёжик взял яблоко и разделил его на четыре части)*

**ЁЖИК:** Это тебе, Заяц, — ты первый яблоко увидел.

**ЁЖИК:** Это тебе, Ворона, — ты яблоко сорвала.

Это мне, потому что я поймал яблоко.

А это тебе, Михаил Иванович...

**МЕДВЕДЬ:** Мне-то за что?

**ЁЖИК:** А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!

**АВТОР:** И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.

## Сказка «КТО СКАЗАЛ МЯУ?»

### Роли к спектаклю:

- АВТОР
- ЩЕНОК
- КОТЁНОК
- ПЕТУХ
- МЫШОНОК
- ПЕС
- ПЧЕЛА
- РЫБА
- ЛЯГУШКА

**АВТОР:** В одном доме жил-был маленький щенок. Однажды он спал на коврике около дивана. Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал: *(ГОЛОС из-за ширмы)*

**КОТЁНОК:** Мяу!

*(Щенок поднял голову, посмотрел вокруг).*

**ЩЕНОК:** Это, наверно, мне приснилось *(опять лег).*

**ГОЛОС котенка:** Мяу!

**ЩЕНОК:** Кто там?

*(Вскочил Щенок, обежал всю комнату)*

**ЩЕНОК:** Никого нет! Пойду-ка я во двор!

*(Увидел петуха)*

**ЩЕНОК:** Вот кто не дал мне спать! Это ты сказал «мяу»?

**ПЕТУХ:** Нет, я говорю... Ку-ка-ре-ку-у-у!

**ЩЕНОК:** А больше ты ничего не умеешь говорить?

**ПЕТУХ:** Нет, только «кукареку»

**ЩЕНОК:** Может это мне показалось, пойду домой!

*(Возле самого дома):*

**ГОЛОС котенка:** Мяу!

**ЩЕНОК:** Это тут!

**АВТОР:** Щенок быстро начал рыть под крыльцом всеми четырьмя лапами. Когда он вырыл большую яму, оттуда выскочил маленький серый Мышонок.

**ЩЕНОК:** Ты сказал «Мяу»?

**МЫШОНОК:** Пи-пи-пи. А кто так сказал?

**ЩЕНОК:** Кто-то сказал «мяу»...

**МЫШОНОК:** Близко?

**ЩЕНОК:** Вот здесь, совсем рядом

**МЫШОНОК:** Мне страшно! Пи-пи-пи! *(юркнул под крыльцо).* *(Около собачьей конуры кто-то громко сказал):*

**ГОЛОС котенка:** Мяу!

**АВТОР:** Щенок обежал вокруг конуры, но никого не нашёл. В конуре кто-то зашевелился...

**ЩЕНОК:** Вот он! Сейчас я его поймаю...Выходи, кто здесь в конуре?

**ПЁС:** Р-р-р-р!

**ЩЕНОК:** Я... я хотел узнать...

**ПЁС:** Р-р-р-р!

**ЩЕНОК:** Это вы сказали... «мяу»?

**ПЁС:** Я? Ты смеёшься, Щенок!

**АВТОР:** Со всех ног бросился Щенок бежать и спрятался под кустом. И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал:

**ГОЛОС котенка:** Мяу!

**АВТОР:** Щенок выглянул из-под куста. Перед ним, на цветке, сидела мохнатая Пчела.

**ЩЕНОК:** Вот кто сказал «мяу»! *(Хочет схватить пчелу)*

**ПЧЕЛА:** З-з-з-з! *(жалит Щенка в нос).*

**ЩЕНОК:** Ой-ой, ой, как больно! Что вы делаете?

**ПЧЕЛА:** Уж-ж-жалю! Уж-ж-жалю!

**АВТОР:** Подбежал Щенок к пруду – и в воду! Когда он вынырнул, Пчелы уже не было. И тут опять кто-то сказал:

**ГОЛОС котенка:** Мяу! *Мимо проплывала красивая золотая рыбка.*

**ЩЕНОК:** Это ты сказала «мяу»?

**АВТОР:** Рыба ничего не ответила, махнула хвостом и исчезла в глубине пруда.

**ЛЯГУШКА:** Ква-ква-ква! Разве ты не знаешь, что рыбы не говорят?

**ЩЕНОК:** А может быть, это ты сказала «мяу»?

**ЛЯГУШКА:** Ква-ква-ква! Какой ты глупый! Лягушки только квакают. *(Прыгнула в воду.)*

**АВТОР:** Пошёл Щенок домой мокрый, грустный, улёгся на коврик. И вдруг услышал:

**КОТЕНОК:** Мяу!!! Мяу!

**ЩЕНОК:** Ав-ав-ав! Р-р-р-р!

**КОТЕНОК:** *(зашипел)* «Ш-ш-ш!» *(зафыркал):* «Фыр-фыр!» *(убежал)* **ЩЕНОК:** Теперь я знаю, кто сказал «мяу»!